

carta editorial

Amanda Patricia Castañeda Merizalde



DOI: 10.48102/acapite.6.86

Les damos la bienvenida a este sexto número de *Acápite*, cuyo dossier está dedicado a la Poesía Especular, a partir de cuatro artículos escritos por poetas y académicos españoles: Julio César Galán, Lola Nieto, Mario Martín Gijón, Marco Antonio Núñez y Antonio Ortega. Con la lectura de este material se podrán aproximar a la búsqueda de nuevas estrategias poéticas, desde estas voces que, de la mano de Deleuze, retoman la noción de acontecimiento para producir Poesía Especular, esa que profundiza en el gesto que acontece, en la repetición y creación de lógicas desdobladas, siamesas, en la influencia de otras lenguas y en la búsqueda de nuevas formas de expresión. Vale la pena leer los cuatro textos para adentrarse en el desbordamiento de esta propuesta.

En la sección miscelánea podrán leer tres artículos sobre temas bastante diversos, empezando con el de Paulina Guzmán González, quien analiza un cuento de María Fernanda Ampuero y otro de Mariana Enriquez y se concentra en la temática de lo repulsivo accionado por la autoviolencia volitiva de corporalidades femeninas deformes y repugnantes. También encontrarán un análisis centrado en la autobiografía como ejercicio de subversión del dispositivo editorial, de Johanna Ángel-Reyes, quien propone la existencia de presencias literarias que alteran la noción de autobiografía para generar condiciones de posibilidad desde la escritura misma y dislocar la relación entre las esferas pública y privada. El tercer artículo de esta sección analiza, a partir de la crónica de Salvador Novo “Las locas y la Inquisición”, que, en palabras del autor, Sergio Rodríguez-Blanco, desestabiliza las narrativas hegemónicas sobre género y sexualidad al visibilizar cuerpos históricamente marginados y plantea tensiones de las lógicas del poder que surgen a partir del tratamiento irónico y humorístico de la violencia ejercida sobre dichos cuerpos.

Finalmente, cerramos el número con dos reseñas: la primera, sobre el *Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo. Conceptos de estética y cultura*, editado por Wolfgang Fritz Haug, a cargo de Andrés Luna Jiménez, quien nos aproxima a este importante texto publicado en 2023; la segunda, sobre el libro *El año de Borges*, de Gilberto Prado Galán, a cargo de Daniel Escoto, quien actualiza la lectura de este libro, publicado en 1999.

Pasen a leer este primer número de 2025. 